



FERIA SELECCIÓN

LA EDICIÓN COMO OBRA DE ARTE

PROGRAMA CULTURAL

16 - 21 MAYO

II EDICIÓN, EL LIBRO MEXICANO **2018**



Casa Universitaria del Libro de la UNAM
Orizaba 24, Colonia Roma, Ciudad de México

Del 16 al 21 de mayo, 2018

De 11:00 a 20:30 hrs.

Entrada libre. Cupo limitado.

www.feriaseleccion.com



Feria Selección es un espacio dedicado a la edición, que en muchos casos es una verdadera obra de arte, libros de artista, réplicas de importantes ejemplares y originales antiguos.

Este año 2018 se define por una iniciativa cultural dedicada a un apasionante tema, "El Libro Mexicano".



M. Moleiro Editor, S.A.
(+34) 932 402 091
Travesera de Gracia, 17
E08021 Barcelona (Spain)
diegodeurbiola@moleiro.es

M. Moleiro es la editorial más prestigiosa del mundo especializada en clonar códices, mapas y manuscritos iluminados únicos, reconocidos como obras maestras de la historia del arte europeo, pintados entre los siglos VIII y XVI por los artistas más relevantes de la época para emperadores, reyes y papas.

Su temática incluye medicina, alquimia, botánica, biblias, libros de horas, beatos, cartografía de la Época de los Descubrimientos, cinegética, música, sexología, etc.

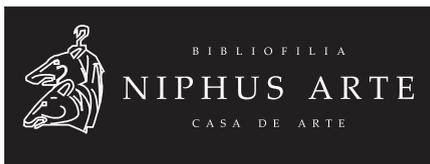
Los originales de estos tesoros se conservan en los museos y bibliotecas más importantes del mundo: Metropolitan Museum of Art y Morgan Library & Museum, Nueva York; British Library, Londres; Bibliothèque nationale de France, París; Biblioteca Nacional de Rusia, San Petersburgo; Arquivo Nacional da Torre do Tombo, Lisboa; Biblioteca Casanatense, Roma; etc.



Libro de la caza, Gaston Fébus
Bibliothèque nationale de France. Facsimil



Libro de horas de Enrique IV de Francia y III de Navarra
Bibliothèque nationale de France. Facsimil



Niphus Arte s.l.u.
México: +52 1 5539810767
España: +34 646173543
www.niphusarte.com
oscar@niphusarte.com

Niphus Arte, tras una larga trayectoria en contacto con los más destacados artistas y profesionales del sector, ofrece a través de su fondo una cuidada selección de obra tanto para bibliófilos como para amantes del arte moderno y contemporáneo.

En esta segunda edición de Feria Selección exhibiremos dos importantes obras facsímiles, "La Divina Commedia" di Alfonso d'Aragona, realizada por la prestigiosa editorial italiana Franco Cosimo Panini, cuyo manuscrito del siglo XV se conserva en la British Library de Londres y un ejemplar del facsímil del "Beato de Liébana de Burgo de Osma" (Apocalipsis miniado de san Juan), editado por Vicent García y cuyo manuscrito iluminado original data del año 1086 y actualmente está custodiado en la Biblioteca de la Catedral del Burgo de Osma, en Soria. También estarán presentes importantes libros de arte de la editorial Franco Maria Ricci.

Con motivo de la iniciativa "El Libro Mexicano" expondremos una serie de obras originales de época, de famosos grabadores mexicanos como José Guadalupe Posada, pertenecientes a nuestro fondo de galería.



*José Guadalupe Posada.
"Barata de calaveras" (1914) (Detalle)
30 x 40,5 cm
Grabado original sobre hoja volante*



*Atrib. a Manuel Manilla.
"Calavera tapatía" (Principios s. XX) (Detalle)
29 x 38,5 cm
Grabado original sobre hoja volante*

ROSA MA PORRÚA

LIBROS · ARTE · CULTURA

TELÉFONOS;
(55) 5293-1956 y (55) 2080-3530
E-MAIL
informes@rmporrua.com

ROSA MA. PORRÚA EDICIONES es una editorial orgullosamente mexicana que nació con una herencia de muchos años de tradición editorial y librería en México. Desde 1997 trabajamos para difundir la verdadera historia y la riqueza de nuestro país a través de nuestra colección de documentos facsimilares de la historia de México.

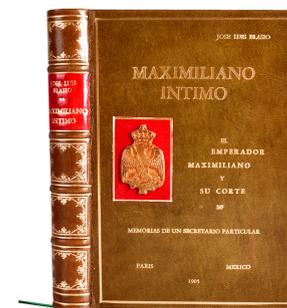
Editamos y publicamos obras de diversos géneros y creemos en el potencial que pueden tener los autores noveles por lo que tenemos diferentes opciones de publicación para difundir y dar a conocer su obra.

Impulsamos la cultura impresa en todas sus formas.

En 2016 abrimos nuestras puertas en España.



BULNES, Francisco. *El verdadero Juárez. México, 1904.*
Junto con dos refutaciones, primeras ediciones, mismo año. En estuche.
Bibliothèque nationale de France. Facsimil.



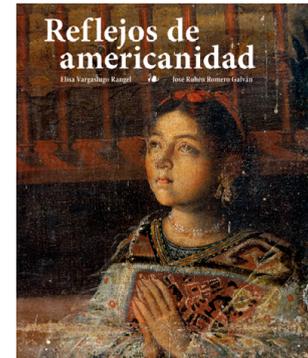
BLASIO, José Luis. *Maximiliano íntimo. México, 1904*

Presidente Carranza 162,
 Villa Coyoacán, 04000,
 Cd. de México
 5554 8513, 5554 8462,
 Ext. 112 Y 116

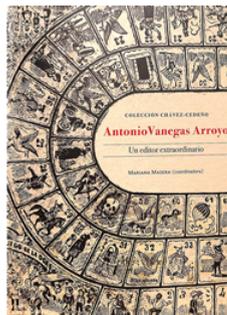
En 1936, al establecerse la Imprenta Universitaria, la Coordinación de Humanidades inició una tradición editorial que lleva más de siete décadas de enriquecimiento. Comenzaron entonces a formarse las principales colecciones de libros, que subsisten hasta la fecha y constituyen los acervos más antiguos y distintivos de la Universidad, y también se cuentan entre los más prestigiosos.

Se trata de colecciones que fueron pensadas ex profeso para apoyar a la comunidad universitaria en sus labores sustantivas de investigación, docencia y difusión del conocimiento; textos fundamentales aún en la actualidad, incluyendo el nivel medio superior y al margen de la disciplina profesional que se estudie. Colecciones como la Biblioteca del Estudiante Universitario, que fue creada por Francisco Monterde en 1939, la Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana (1944), Poemas y Ensayos (1950), Nuestros Clásicos (1957), Nueva Biblioteca Mexicana (1959) o Lecturas Universitarias (1970), han dejado huella definitiva en la vida universitaria y la cultura mexicana.

El Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades fue creado en 1997 con el propósito de albergar estas y otras colecciones, cuando la Dirección General de Publicaciones y la Dirección General de Fomento Editorial fueron transferidas de la Coordinación de Humanidades a la Secretaría General. Desde entonces a la fecha se ha continuado nutriendo su catálogo con nuevos títulos y múltiples reimpressiones.



Reflejos de americanidad



Colección Chávez Cedeño
Antonio Vanegas Arroyo: Un editor extraordinario
Mariana Masera Cerutti (coordinadora)

Desde 1880, la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo se consolidó rápidamente en el gusto popular con una extensa variedad de contenidos y formatos - cuadernillos, hojas volantes y librillos - que conjuntaron con acierto los lenguajes de la literatura popular y la gráfica, al integrar al texto el colorido y la calidad de la imagen realizada por importantes grabadores como Manuel Manilla y José Guadalupe Posada.

El presente volumen invita al lector a recorrer las calles y las plazas de México, escuchar las canciones, leer las cartas amorosas, recordar cuentos, maravillarse de los sucesos sobrenaturales, commoverse con crímenes espantosos, recordar tradiciones y corridos de la revolución.

Miércoles 16

19:30 hrs.

Conferencia: Documentos antiguos México y España

Dra. Rosa María Fernández

Dr. Agustín Vivas

(Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información.UNAM)

Jueves 17

De 11:00 a 15:00 hrs.

Taller: Encuadernación básica

Restaurador Ricardo Paquini

(Dirección General de Bibliotecas.UNAM)

13:00 hrs.

Conferencia: Las Vanguardias y el impreso

Dra. María Andrea Giovine

(Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Biblioteca Nacional de México.UNAM)

De 16:00 a 18:00 hrs.

Taller: Encuadernación libro bandera

Encuadernador Gustavo Franco

(Adabi de México, A.C.)

16:00 hrs.

Presentación del libro: Colección Chávez-Cedeño. Antonio Vanegas Arroyo: Un editor extraordinario

Presentan Carmina Estrada, Mariana Maserá y Malena Mijares

18:00 hrs.

Conferencia: Un recorrido por las colecciones del libro antiguo del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México

Dr. César Manrique

(Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Biblioteca Nacional de México.UNAM)

Viernes 18

De 11:00 a 15:00 hrs.

Taller: Encuadernación básica

Restaurador Ricardo Paquini

(Dirección General de Bibliotecas.UNAM)

13:00 hrs.

Conferencia: Silueta bicéfala: Posada y Manilla, grabadores de la historia mexicana

Dra. Verónica De León Ham

(Dirección General de Bibliotecas.UNAM)

16:00 hrs.

Conferencia: El libro antiguo como inversión

Jorge González Báez. (Editorial Rosamaría Porrúa)

De 16:00 a 20:00 hrs.

Taller: Haciendo papel y tinta como hace 300 años

Alejandra Odor Chávez

Maestra Adriana Gómez Llorente

(Instituto de Investigaciones Bibliográficas. Biblioteca Nacional de México.UNAM)

18:00 hrs.

Conferencia: La presencia femenina en El Quijote de Ignacio Cumplido

Dra. Isabel Chong de la Cruz

(Dirección General de Bibliotecas.UNAM)



Sábado 19

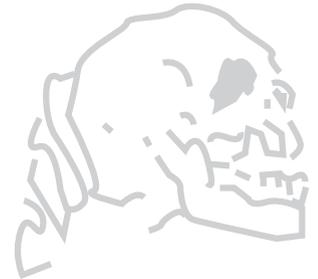
- 12:00 hrs.** **Teatro: Posada para el pueblo, vida y muerte de Don Lupe**
Pablo Cueto
(Niphus Arte)
- 13:00 hrs.** **Conversatorio: Jan Hendrix, más de treinta**
Patricia Sloane
Mariana Pérez Amor
Antonio Saborit
(Coordinación de Humanidades)
- De 13:00 a 15:00 hrs.** **Taller: Conservación preventiva de libros**
Restauradora Alejandra Mejía
Maestra Roxana Govea
(Adabi de México, A.C.)
- 16:00 hrs.** **Conferencia: El valor y la importancia del facsímil**
Rosamary Porrúa (Editorial Rosamaria Porrúa)

Domingo 20

- De 12:00 a 14:00 hrs.** **Taller: Encuadernación libro túnel**
Técnica en restauración y conservación de libros Ana Luisa Rinconcillo
(Adabi de México, A.C.)
- 13:00 hrs.** **Teatro: Troka el Poderoso**
Pablo Cueto
(Niphus Arte)

Lunes 21

- 13:00 hrs.** **Conferencia: La caligrafía en el libro de artista**
Maestro Salvador Juárez
(Casa Universitaria del Libro de la UNAM)
- De 12:00 a 13:00 hrs.** **Taller: Encuadernación libro piano**
Encuadernador Gustavo Franco
(Adabi de México, A.C.)
- 16:00 hrs.** **El libro de artista. Una aproximación desde el Fondo Vicente Rojo, Centro de Documentación Arkheia**
Amanda de la Garza y Natalia Barberá
(Museo Universitario Arte Contemporáneo. MUAC UNAM)



Información y suscripciones

Talleres

La asistencia a los talleres impartidos en Feria Selección es gratuita, previa inscripción, hasta completar las plazas disponibles.

Si está interesado en asistir, deberá enviarnos a la dirección de correo electrónico que le indicamos en cada caso, sus datos de contacto (nombre completo, dirección y teléfono de contacto) y en breve le confirmaremos disponibilidad.

Suscripción: oscar@niphusarte.com

Taller: Encuadernación básica

Jueves 17 y viernes 18, de 11:00 a 15:00 hrs.

Taller: Haciendo papel y tinta como hace 300 años

Viernes 18, de 16:00 a 20:00 hrs.

Suscripción: dhernandez@adabi.org.mx

Taller: Encuadernación libro bandera

Jueves 17, de 16:00 a 18:00 hrs.

Taller: Conservación preventiva de libros

Sábado 19, de 13:00 a 15:00 hrs.

Taller: Encuadernación libro túnel

Domingo 20, de 12:00 a 14:00 hrs.

Taller: Encuadernación libro piano

Lunes 21, de 12:00 a 13:00 hrs.

Conferencias y teatro

La asistencia a estas actividades culturales es gratuita, hasta completar el aforo permitido. Reservado el derecho de admisión.

LA VERA TAPATÍA.

A mí ninguno me muere,
Por soy calavera real,
Por lo mismo nunca muero
Ni el día ni el día sábado.

Y quien quiera paladear
Para calaveras sea,
Que no se atreva a mirar
Mi obispo, sin que me lea.

Han dicho que soy bruto,
Hoy hombre soy, á las pruebas,
Verán que en esto pasté
Los dejes... comiéndolos.

O si viesen de otro modo,
No vengas á la Tequila,
Que yo la veno de todo
Con calaveras á ella.

Si por mi terreno fueran
A pullos la venarían,
Y bien puede conjeturar,
Y muertos no se veían.

Porque por Gestalajara
No hay muertos que sean raciones,
Que allí se corta la cara
A los que tienen calaveras.

Allí tengo mi morena
Sobadastosa y faceta,
Que ni la muerte le agena,
Tan real como vetea.

Allí cualquier esqueleto
Está servado de mandeño;
Pero en tan bueno el sujeto
Que con ninguno se meo.

No envía más que el amor
Por mi buena calaveras, Jaraco,
Da buen repollo, un abaco,
Y se fieren de lo mejor.

Una barra de Oles,
Y oro y plata por monción,
Y fisco, y fisco, y chinos,
Hasta la muerte en acción.

A nadie provoca, es hombre
De mala la mala brava,
Mas quien lo burle su nombre
Se va la diablintería.

Y si se queja á su muerte,
Pues él te puto bruto,
Los de pucha con la muerte
A bailar en Tequilón.

Mas yo no admito la dote,
Ni se cree buena y forrada
Muerte, que luego se plante.

Es pues mi satisfacción
Ser de manera sencilla,
Siempre así ya en el paraíso
Exhibiendo mi castillo.



Carzo mi cuchillo al lado
Y no lo trago de coloso,
Que tiene otro cortando.
Al que le guste el retazo.

To salgo de mi corral,
Comiendo de otro calillero,
Y no hay quien me haga rabal
Porque di se muere ó me muero.

Que aliento la muerte es flaca
Y no ha de poder conisigo
Y ni el diablo me sumera,
Porque es el diablo mi amigo.

Hoy hago calaveradas,
Porque aunque se me llego,
La muerte, putas rajadas,
Quiso entrarne y se rajo.

Yo no maso para priaco,
Ni mi favor es de,
Calaveras de Jalisco
No seeren que salgo yo.

El país tengo recortido
Con mi cuchillo filoso,
Y medio, pues, un ha toido
Tan bien como yo le lozo.

Porque aquel que la intención
Furo de toserme de verso,
Botando está en el pastión
Con muertos y calaveras.

Aquí he matado poblamos
Torobos y Torobos
Españoles y Sarranos
De Mérida y Oaxaqueños.

No vengas ni un pelillo
Mi cuchillo suavecito,
He suerto de puro viejo
Pues fui en mi vida maldito.

Y á aquel que le gusto el duro
El tequila y el pooleo,
Si muere, yo le asegurero
Que en la tumba bebe atoleo.

Pero que sino es rajado
Y una como yo sus dientes,
Aquí vive descansado
Y... ¡ay real, no te revientes!

Que aquí no suben los brico
Ni la vida creca cara,
Que aquí serán los tapafios
Igual que en Gestalajara.

Aquí soy hombre de verso
Cuando el sombrero me arriaco,
Y grito á las calaveras:
¡Michachas, viva Jalisco!



Y que revengas el cajón
Y no corras que revengas,
Pues lo desapicho al pastión
Covengas ó no le covengas.

Y á todo le mande lo digo
Que yo ni muerto me dejo,
Y que el que sea mi covengio
Da mole en qué lo viejo.

Con la muerte no me asusto
Porque á la muerte chongero,
Pues que me muera el gusto
Cuando en paradas me vreo.



Al que me mira lo azoto
O con mi fierro lo entuerto,
Que á mí no me espanta un roto
Don el punto del muerto.

Al carrin de veclidad
O torakal de velería,
Le mande á la eternidad
Sin resulte un responsero.

Con la muerte no me asusto
Porque á la muerte chongero,
Pues que me muera el gusto
Cuando en paradas me vreo.



Atrib. a Manuel Manilla.
"Calavera tapatía" (Principios s. XX)
29 x 38,5 cm
Grabado original sobre hoja volante



www.feriaseleccion.com

